

*Марковська Ольга Ярославівна,
Національний університет «Острозька академія»*

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНИЙ АНАЛІЗ ОНІМІВ У РОМАНАХ ДЖ. К. РОУЛІНГ (НА ОСНОВІ ПЕРШИХ ЧОТИРЬОХ КНИГ)

Дана робота присвячена лексико-семантичному аналізу онімів на позначення імен людей, назв тварин та істот, магічних предметів вжитих у романах британської письменниці Дж. К. Роулінг. Незважаючи на свою популярність, жанр фентезі залишається малодослідженим з точки зору лінгвістики. Саме тому особливу увагу ми звернули на лексичні одиниці-оніми. **Актуальність** обраної теми полягає у необхідності дослідження лексичних одиниць з точки зору їх семантичного значення, та визначення відповідності між їх лексичним та семантичним значеннями.

Метою дослідження є поділ лексичних одиниць-онімів, використаних у романі, на тематичні групи в залежності від їхнього етимологічного походження, та їх лексико-семантичний аналіз.

Предметом дослідження є ті лексичні одиниці, що використовуються для позначення імен людей, назв тварин та істот, магічних предметів, та місць перебування чаклунів.

Матеріалом дослідження є романи англійської письменниці Дж.К.Роулінг “Гаррі Поттер та філософський камінь”, “Гаррі Поттер та таємна кімната”, “Гаррі Поттер та в’язень Азкабану”, “Гаррі Поттер та келих вогню”.

У даному дослідженні ми працювали з такими поняттями як оніми, які вивчає наука ономастика. Ономастика (гр. *onomastikys* – той, що відноситься до назви) – це розділ мовознавства, який вивчає власні назви, історію їх виникнення і перетворення в результаті тривалого використання у промові, або у зв’язку із запозиченням в інші мови. Ономастика – це наука про власні імена різних типів [3: 1].

Проаналізувавши лексичні одиниці-оніми у романах британської письменниці Дж. К. Роулінг, ми поділили їх на тематичні групи, в залежності від їхнього етимологічного та семантичного походження, визначили їх загальне відсоткове відношення, та виконали їх лек-

сико-семантичний аналіз. У ході дослідження ми проаналізували 55 лексичних одиниць-онімів, які були виокремлені у 14 груп, серед яких ми виділили такі: okazionalizmi (*Dumbledore, Griffindor*), латинська мова (*Albus, Lupin*), міфологія (*Argus Filch, Hermes*), сучасна англійська мова (*Pr.Binns, Fluffy*), староанглійська мова (*Godric, Cadogan*), американський варіант англійської мови (*Skeeter, Crable*), історія (*Fawks, Mungo*), скандинавські мови (*Norbert, Ronald*), французька мова (*Fleur Delacour*), санскрит (*Nagini*), грецька мова (*Gregory*), географічні назви (*Firenz*), фольклор (*Grey Lady*), астрологія (*Sirius*).

Найчисельнішими виявилися групи okazionalizmiv, латини та міфології, що пояснюється тим, що твори були написані у жанрі фентезі. Фентезі - це жанр художньої літератури елементи якої логічно між собою пов'язані і які неможливо пов'язати з реальністю [2: 2]. До лексичних особливостей жанру фентезі належать архаїзми, історизми, авторські ідіоми – це слова, до яких відносять застарілі слова, самі архаїзми й форми, котрі в сукупності протиставляються неологізмам [1: 34].

Наступним кроком дослідження був лексико-семантичний аналіз лексичних одиниць-онімів, в результаті якого ми проаналізували лексичні одиниці, та встановили відповідність їхнього семантичного значення до лексичного. Отже, в результаті дослідження ми виявили, що семантичне значення лексичних одиниць відповідає його лексичному значенню, і вказує на ті особливі характеристики онімів вжитих у творах, що сприяють кращому розумінню та інтерпретації тексту.

Список літератури:

1. Мороховский А.Н. Стилистика английского языка. / А. Н. Мороховский. – К. – Выща школа, 1991. – 272 с.
2. Барановський В. Фэнтэзи [Електронний ресурс] // Speaking in tongues – Режим доступу до статті : <http://spintongues.msk.ru/fantasy.htm>
3. Ономастика [Електронний ресурс] // Ономастика – режим доступу до статті:
4. <http://www.onomastika.ru/default.aspx?go=onoma>